

2017-2022年中国数字音乐 市场监测及发展前景研究报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2017-2022年中国数字音乐市场市场监测及发展前景研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/201611/138710.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

数字音乐即以数字格式存储、可以通过互联网和无线网络进行传输的音乐。根据使用终端的区别将数字音乐划分为在线音乐和移动音乐，前者用户主要以PC为终端，后者则主要以手机等移动设备为终端。

中国数字音乐市场经过几年的飞速发展，已经确立了它在数字娱乐中的重要地位，其中移动音乐的市场规模远远大于在线音乐的市场规模。在主管部门的有效管理和积极引导下，我国网络音乐市场经营环境进一步规范，网络音乐产品日益丰富，与其他行业及产品的融合不断加深，新的服务模式和新的应用加速涌现，结合移动互联网和流媒体潮流应运而生的各种音乐类产品发展迅速，市场规模进一步攀升。

截至2013年底，我国网络音乐用户规模达到4.5亿。其中，手机音乐用户人数由2012年的0.96亿增长到2013年的2.91亿，年增长率达203%。基于用户规模的飞跃式增长，网络音乐市场规模也增势明显，截至2013年底，我国网络音乐企业为695家，网络音乐市场整体规模达到74.1亿元，比2012年增长63.2%。其中，在线音乐市场规模达到43.6亿元（在线音乐服务提供商收入，包含在线音乐演出收入），相比2012年增长达140%。无线音乐市场规模达到30.5亿元，相比2012年增长达13.3%。

2014年，我国数字音乐产业加快战略布局，强化版权观念，创新营利模式，尝试跨界创新，取得了一定的成果，为数字音乐产业的未来勾画了蓝图。国家版权局2015年7月下发《关于责令网络音乐服务商停止未经授权传播音乐作品的通知》，要求网络音乐服务商停止未经授权传播音乐作品，并责令各大网络音乐平台在7月31日前将未经授权的音乐作品全部下线。该通知将有力地推动网络音乐“正版化”发展，对规范数字音乐行业、维护原创者的合法权益起到重要的作用。

数字音乐的迅猛发展，使无数企业对其青睐不已。音乐行业未来发展的方向在于数字音乐，中国互联网数字音乐用户占世界前列，只要解决了版权问题，数字音乐的收入未来几年就可能出现几十倍甚至上百倍的增长，前景十分乐观。

报告目录

第一部分数字音乐市场发展分析

第一章全球数字音乐市场分析

第一节全球数字音乐市场发展概况

一、2015年全球数字音乐市场发展状况

二、2015年全球数字音乐市场发展分析

- 三、2016年数字音乐市场发展状况
- 四、2016年全球合法数字音乐销售额增幅远低于往年
- 五、2016年数字音乐销量将超CD唱片
- 六、新商业模式推进数字音乐产业发展

第二节数字音乐市场竞争格局分析

- 一、世界数字音乐市场竞争日渐激烈
- 二、数字音乐领域多家厂商纷纷挑战苹果霸主地位
- 三、未来数字音乐市场竞争决战商业模式

第三节美国

- 一、2015年美国数字音乐市场强势增长
- 二、2016年美国唱片及数字音乐市场发展状况
- 三、2016年美国数字音乐消费人数持续上升
- 四、2016年美国音乐组织就在线音乐版权费问题达成协议

第四节英国

- 一、英国数字音乐消费分析
- 二、2016年数字音乐推动英国音乐版税收入
- 三、英国唱片业积极探索数字音乐发行新模式

第五节其他国家

- 一、德国数字音乐下载市场增长情况
- 二、俄罗斯数字音乐商店市场概况
- 三、韩国数字音乐市场发展概况
- 四、韩国迎来数字化付费音乐时代

第二章中国数字音乐市场分析

第一节数字音乐市场发展概况

- 一、中国数字音乐产业的演进
- 二、数字音乐还处在初级发展阶段
- 三、数字音乐网站主要经营模式
- 四、数字音乐与传统唱片的较量
- 五、深圳数字音乐产业极具发展优势
- 六、数字音乐步入“专辑时代”;
- 七、数字音乐“第三方力量”发展探析

第二节2015-2016年数字音乐市场发展回顾

一、2015年中国数字音乐市场盘点

二、2016年中国数字音乐市场分析

三、2016年数字音乐市场发展状况

第三节2016年中国数字音乐行业发展调研

一、中国数字音乐市场规模及市场结构

二、中国在线音乐市场规模及市场结构

三、中国无线音乐市场规模及市场结构

四、中国网民获取音乐的途径

五、中国无线音乐产业链运作方式

六、中国网民对互联网上搜索服务的重要性评价

七、中国网民使用PC端音乐播放器的情况

八、中国手机网民选择的彩铃音乐类型

九、中国手机网民开通彩铃服务的原因

十、2016年中国在线音乐热点事件点评

第四节数字音乐市场面临的问题及发展策略

一、中国数字音乐产业发展的制约因素

二、人才成数字音乐市场发展瓶颈

三、数字音乐领域赢利模式的困惑

四、中国数字音乐产业的发展对策

第二部分数字音乐版权及细分市场分析

第三章数字音乐的版权问题分析

第一节数字音乐盗版状况分析

一、2015年全球数字音乐盗版市场情况

二、2016年全球音乐非法下载市场现状

三、搜索引擎对盗版数字音乐传播影响较大

四、版权问题抑制数字音乐市场发展

五、数字音乐相关企业探索新模式跨越版权门槛

第二节中国正版数字音乐发展分析

一、中国正版数字音乐发展面临较大困难

二、酷狗与华纳合作共推我国正版数字音乐发展

三、我国正版数字音乐市场消费习惯调查分析

第三节数字音乐版权管理发展分析

- 一、从百代与苹果合作模式分析数字版权管理
- 二、从卡拉OK到百度看我国数字音乐版权发展
- 三、文化部将出台网络音频版权管理办法打破格局
- 四、中国保护数字音乐版权存在的障碍及发展出路

第四章 在线音乐

第一节 国际在线音乐发展概况

- 一、国外在线音乐主要商业发展模式
- 二、全球在线音乐市场规模及预测
- 三、美国在线音乐市场规模情况

第二节 中国在线音乐发展概况

- 一、中国在线音乐产业链的新构成
- 二、中国在线音乐发展回顾
- 三、2016年我国在线音乐市场发展分析
- 四、中国付费在线音乐下载增长缓慢
- 五、中国在线音乐市场商业模式探索
- 六、在线音乐用户常用的影音播放软件
- 七、用户对在线音乐满意度调查分析

第三节 我国主要类型在线音乐服务提供商分析

- 一、下载类的音乐服务
- 二、在线类的音乐服务
- 三、背景音类的音乐服务
- 四、搜索类的音乐服务
- 五、广播类的音乐服务
- 六、从服务提供商透视在线音乐的发展

第四节 在线音乐发展面临的问题及对策

- 一、我国在线音乐的发展瓶颈
- 二、在线音乐发展的突破点
- 三、产业链调整整合将是中国在线音乐的发展方向

第五章 无线音乐

第一节 国际无线音乐发展分析

- 一、全球无线音乐业务发展概况
- 二、美国移动音乐市场出现新产品模式

三、日韩无线音乐下载业务扫描

四、全球无线音乐市场规模预测

第二节中国无线音乐发展分析

一、中国无线音乐市场发展状况

二、浅析3G商用对无线音乐产业的影响

三、无线音乐市场未来运营模式探析

第三节无线音乐运营商、服务商发展动态

一、音乐出版商联盟手机运营商向苹果iPhone宣战

二、我国运营商牵手唱片公司进军数字音乐市场

三、结信牵手中国移动打造无线音乐搜索

第四节无线音乐发展面临的问题

一、我国无线音乐发展的制约因素

二、我国无线音乐市场运作中存在的问题

三、无线音乐下载业务面临的挑战

第五节无线音乐发展对策及趋势

一、无线音乐应从版权和应用两方面谋求发展

二、无线数字音乐发行成功的要素

三、3G时代无线音乐企业发展建议

四、无线音乐业务发展趋势分析

第三部分数字音乐企业经营优劣势分析

第六章国际数字音乐商家经营分析

第一节苹果

一、企业发展简况分析

二、企业经营情况分析

三、企业经营优劣势分析

四、苹果将逐步解除数字音乐版权限制

第二节亚马逊

一、企业发展简况分析

二、亚马逊收购Audible.com增强数字内容下载领域的竞争力

三、亚马逊欲撼动苹果iTunes数字音乐霸主地位

第三节微软

一、企业发展简况分析

二、微软数字音乐领域发展探析

三、微软加强对数字音乐市场的争夺

第四节Google

一、企业发展简况分析

二、2016年谷歌中国推出“正版免费”在线音乐搜索

三、谷歌为在线数字音乐提供新广告分成模式

第五节诺基亚

一、企业发展简况分析

二、诺基亚推广在线音乐商店

三、2016年诺基亚启动“ComesWithMusic”数字音乐服务

第六节其他企业动态

一、华纳索尼联手进军数字音乐

二、百思买收购Napster进军数字音乐市场

三、MySpace和华纳音乐合作发展数字音乐

四、索尼关闭TotalMusic在线音乐订阅服务

五、2016年雅虎联合第三方推出新版在线音乐服务

六、全球主要唱片公司将打造数字音乐平台

第七章中国数字音乐主要服务商及运营商经营分析

第一节A8电媒音乐控股有限公司

一、企业发展简况分析

二、A8音乐发展历史

三、A8音乐数字音乐的快速成长

四、2016年A8音乐企业经营情况分析

五、经济危机下A8音乐发展分析

六、A8音乐携手台湾华研抢占3G数字音乐市场

第二节无线星空

一、企业发展简况分析

二、无线星空在数字音乐领域迅速成长

第三节新浪

一、企业发展简况分析

二、新浪联合五大唱片公司打造数字音乐新平台

三、新浪音乐大力推出MYCD业务

第四节中国移动

一、企业发展简况分析

二、中国移动大力发展无线音乐

三、中国移动“无线音乐随身听”业务发展分析

四、中国移动谋做无线音乐最大分销商

五、中国移动无线音乐领域发展迅猛

第五节中国联通

一、企业发展简况分析

二、联通携手华纳进军无线音乐市场

三、中国联通无线音乐企业经营情况分析

第六节其他企业动态

一、腾讯数字音乐的发展

二、索雅与空中网联合拓展数字音乐市场

三、音著协与源泉联手共建数字音乐健康推广模式

四、源泉与微软合作在线销售欧美音乐

第四部分数字音乐市场前景及趋势预测

第八章2017-2022年数字音乐市场前景及趋势预测

第一节2017-2022年数字音乐市场前景分析

一、2017-2022年全球数字音乐市场预测

二、2017-2022年中国数字音乐产业展望

第二节2017-2022年数字音乐市场发展趋势

一、数字音乐将多种服务模式并行

二、内容结合服务是大势所趋

三、透视数字音乐市场里的桌面化与网络化发展趋势

部分图表目录：

图表：数字音乐分类图

图表：2004-2016年全球数字音乐市场增长情况

图表：中国数字音乐市场规模发展情况

图表：中国在线音乐与移动音乐市场规模对比

图表：在线数字音乐的价值链分析

图表：在线音乐产业链构成

图表：中国在线音乐的主要商业模式

图表：用户对在线音乐满意度分析

图表：KDDI的auLISTENMOBILESERVICE业务功能

图表：无线音乐价值链

图表：各个年龄段使用ChakuutaFull业务的情况

图表：2004年-2015年国内无线音乐市场规模

图表：2015-2016年中国数字音乐市场规模

图表：2016年中国数字音乐市场结构

图表：2015-2016年中国在线音乐市场规模

图表：2016年中国在线音乐市场结构——按收入方式划分

图表：2015-2016年中国无线音乐SP营收规模

图表：2016年中国无线音乐市场结构——按照服务商划分

图表：2016年中国网民获取音乐的途径

图表：2016年中国网民在互联网上获取音乐的途径

图表：2016年中国无线音乐产业链运作方式

图表：2016年中国网民对互联网上搜索服务的重要性评价

更多图表见正文.....

详细请访问：<http://www.cction.com/report/201611/138710.html>