

# 2021-2027年中国文化产业 投资基金行业分析与发展前景预测报告

## 报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

[www.cction.com](http://www.cction.com)

## 一、报告报价

《2021-2027年中国文化产业投资基金行业分析与发展前景预测报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202101/203052.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、说明、目录、图表目录

文化产业投资基金：文化产业投资基金的设立是借鉴成熟资本市场“产业投资基金”运作模式，由发起人定向募集，委托专业机构管理基金资产，主要采取股权投资方式解决文化产业融资问题的一种探索和尝试。

中企顾问网发布的《2021-2027年中国文化产业投资基金行业分析与发展前景预测报告》共十一章。首先介绍了文化产业投资基金相关概念及发展环境，接着分析了中国文化产业投资基金规模及消费需求，然后对中国文化产业投资基金市场运行态势进行了重点分析，最后分析了中国文化产业投资基金面临的机遇及发展前景。您若想对中国文化产业投资基金有个系统的了解或者想投资该行业，本报告将是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

### 第一章 文化产业投资基金相关概述

#### 1.1 产业投资基金概念界定

##### 1.1.1 产业投资基金的定义

##### 1.1.2 产业投资基金的起源

##### 1.1.3 产业投资基金的分类

##### 1.1.4 产业投资基金运作流程

#### 1.2 产业投资基金的主要特征

##### 1.2.1 投资对象

##### 1.2.2 投资方式

##### 1.2.3 投资过程

##### 1.2.4 资产流动性

##### 1.2.5 基金形态

##### 1.2.6 募集方式

##### 1.2.7 投资目的

#### 1.3 文化产业投资基金的必要性和可行性

##### 1.3.1 文化产业投资基金的必要性

### 1.3.2 文化产业投资基金的可行性

## 第二章 2017-2019年中国产业投资基金总体发展分析

### 2.1 中国产业投资基金发展综述

#### 2.1.1 设立状况

#### 2.1.2 特征分析

#### 2.1.3 发展形势

### 2.2 中国产业投资基金主要发展模式分析

#### 2.2.1 政府背景型产业基金

#### 2.2.2 机构背景型产业基金

#### 2.2.3 产业背景型产业基金

### 2.3 2017-2019年中国产业投资基金市场发展状况

#### 2.3.1 市场发展现状

#### 2.3.2 市场投资规模

#### 2.3.3 行业投资分布

#### 2.3.4 区域投资分布

#### 2.3.5 市场退出渠道

### 2.4 2017-2019年中国创业投资市场发展规模

#### 2.4.1 基金募集情况

#### 2.4.2 市场投资规模

#### 2.4.3 行业投资分布

#### 2.4.4 区域投资分布

#### 2.4.5 市场退出渠道

### 2.5 2017-2019年中国私募股权投资基金发展规模

#### 2.5.1 基金募集情况

#### 2.5.2 市场投资规模

#### 2.5.3 行业投资分布

#### 2.5.4 市场退出渠道

#### 2.5.5 投资机构排名

#### 2.5.6 企业发展动态

## 第三章 2017-2019年中国文化产业投融资现状分析

- 3.1 2017-2019年中国文化体制改革分析
  - 3.1.1 文化体制改革历程
  - 3.1.2 文化体制改革成果
  - 3.1.3 体制改革政策亮点
  - 3.1.4 文化体制改革新政
  - 3.1.5 文化体制改革进展
- 3.2 2017-2019年中国文化产业运行分析
  - 3.2.1 2018年文化产业运行态势
  - 3.2.2 2018年文化产业运行指数
  - 3.2.3 2018年文化产业发展特征
  - 3.2.4 2018年文化产业人才发展
  - 3.2.5 2018年文化产业发展态势
- 3.3 2017-2019年中国文化产业资本市场分析
  - 3.3.1 产业投资稳步增长
  - 3.3.2 资本市场融资状况
  - 3.3.3 并购交易规模分析
  - 3.3.4 投资并购行业分布
  - 3.3.5 产业投融资动态分析
- 3.4 中国文化产业投融资主体
  - 3.4.1 公有资本投融资
  - 3.4.2 民间资本投融资
  - 3.4.3 国外资本投融资
- 3.5 文化产业典型投融资模式
  - 3.5.1 BOT模式
  - 3.5.2 TOT模式
  - 3.5.3 ABS模式
  - 3.5.4 PPP模式
- 3.6 文化产业主要融资渠道
  - 3.6.1 银行融资
  - 3.6.2 风险投资
  - 3.6.3 产业基金融资
  - 3.6.4 国家财政拨款

3.6.5 资本市场直接融资

3.6.6 民营资本与外商投资

## 第四章 2017-2019年中国文化产业投资基金发展环境分析

### 4.1 政策环境

4.1.1 市场培育政策

4.1.2 产品转让规范

4.1.3 国企投资管理

4.1.4 政府投资基金

4.1.5 降低融资成本

4.1.6 监管渐趋完善

### 4.2 经济环境

4.2.1 国民经济综述

4.2.2 工业经济运行

4.2.3 固定资产投资

4.2.4 产业结构升级

4.2.5 宏观经济走势

### 4.3 金融环境

4.3.1 债券市场

4.3.2 货币市场

4.3.3 股票市场

4.3.4 改革趋势

### 4.4 社会环境

4.4.1 投资渠道单一

4.4.2 企业融资困境

4.4.3 大众创业热潮

4.4.4 鼓励民间投资

## 第五章 2017-2019年中国文化产业投资基金发展分析

### 5.1 文化产业投资基金的促进作用

5.1.1 提供资金保障

5.1.2 推动产业整合

- 5.1.3 有效应对竞争
- 5.2 文化产业投资基金的发展特点
  - 5.2.1 基金定位
  - 5.2.2 设立方式
  - 5.2.3 投资范围
  - 5.2.4 主要类别
- 5.3 2017-2019年中国文化产业投资基金投资态势
  - 5.3.1 文化产业投资基金发展规模
  - 5.3.2 文化产业投资基金地区分布
  - 5.3.3 文化产业投资基金投资领域
  - 5.3.4 文化产业投资基金发展动态
  - 5.3.5 文化产业投资基金对外合作
- 5.4 文化产业投资基金发展面临的挑战
  - 5.4.1 实际投资小于融资规模
  - 5.4.2 缺乏高素质专业人才
  - 5.4.3 部分领域投资过热
  - 5.4.4 投资环境不够完善
- 5.5 发展文化产业投资基金的对策建议
  - 5.5.1 投资基金组织形式选择
  - 5.5.2 完善相关配套体制建设
  - 5.5.3 培养产业基金管理人才
  - 5.5.4 合理引导基金投融资方向
  - 5.5.5 提高文化产业核心竞争力

## 第六章 2017-2019年文化产业投资基金区域发展分析

- 6.1 华东地区
  - 6.1.1 上海文化产业投资基金
  - 6.1.2 浙江文化产业投资基金
  - 6.1.3 江苏文化产业投资基金
  - 6.1.4 安徽文化产业投资基金
  - 6.1.5 山东文化产业投资基金
- 6.2 华北地区

- 6.2.1 北京文化产业投资基金
- 6.2.2 天津文化产业投资基金
- 6.2.3 河北文化产业投资基金
- 6.2.4 山西文化产业投资基金
- 6.2.5 吉林文化产业投资基金
- 6.3 华中地区
- 6.3.1 河南文化产业投资基金
- 6.3.2 陕西文化产业投资基金
- 6.3.3 湖北文化产业投资基金
- 6.3.4 湖南文化产业投资基金
- 6.4 华南地区
- 6.4.1 福建文化产业投资基金
- 6.4.2 广东文化产业投资基金
- 6.4.3 广西文化产业投资基金
- 6.4.4 海南文化产业投资基金
- 6.4.5 云南文化产业投资基金
- 6.5 西部地区
- 6.5.1 新疆文化产业投资基金
- 6.5.2 甘肃文化产业投资基金
- 6.5.3 西藏文化产业投资基金
- 6.5.4 四川文化产业投资基金
- 6.5.5 贵州文化产业投资基金

## 第七章 2017-2019年文化产业投资基金目标市场分析

### 7.1 影视产业

- 7.1.1 影视产业发展现状
- 7.1.2 产业基金投资影视
- 7.1.3 影视基金投资动态
- 7.1.4 网剧产业基金成立
- 7.1.5 网络电影投资机会
- 7.1.6 产业基金投资建议

### 7.2 体育产业



- 7.2.1 体育产业基金规模
- 7.2.2 武术产业投资基金
- 7.2.3 体育基金投资逻辑
- 7.2.4 健身产业投资机会
- 7.2.5 体育大数据投资机会
- 7.3 音乐产业
  - 7.3.1 音乐产业链分析
  - 7.3.2 音乐产业发展现状
  - 7.3.3 音乐市场竞争格局
  - 7.3.4 音乐产业投融资动态
  - 7.3.5 音乐产业投资机会点
  - 7.3.6 音乐产业发展基金成立
- 7.4 网络视频
  - 7.4.1 网络视频产业链
  - 7.4.2 网络视频产业规模
  - 7.4.3 网络视频商业模式
  - 7.4.4 PGC视频市场机会
  - 7.4.5 网络直播前景向好
  - 7.4.6 产业基金投资建议
- 7.5 在线教育
  - 7.5.1 在线教育市场规模
  - 7.5.2 在线教育商业模式
  - 7.5.3 在线教育投资分布
  - 7.5.4 K12教育市场机会
  - 7.5.5 在线职业教育前景
- 7.6 二次元行业
  - 7.6.1 二次元产业链
  - 7.6.2 二次元行业规模
  - 7.6.3 二次元市场格局
  - 7.6.4 二次元投资潜力

## 第八章 2017-2019年中国文化产业投资基金运作模式分析

- 8.1 文化产业投资基金的运作流程
  - 8.1.1 基本程序
  - 8.1.2 筹集资金
  - 8.1.3 项目投资
  - 8.1.4 基金的退出
- 8.2 中国电影产业投资基金运作模式分析
  - 8.2.1 电影产业投资基金组织形式
  - 8.2.2 电影产业投资基金融资模式
  - 8.2.3 电影产业投资基金投资方式
  - 8.2.4 电影产业投资基金退出机制
- 8.3 国有文化产业投资基金发展分析
  - 8.3.1 国有文化产业投资基金发展规模
  - 8.3.2 国有文化产业投资基金功能定位
  - 8.3.3 国有文化产业投资基金作用体现
  - 8.3.4 国有文化产业投资基金发展策略
- 8.4 中国文化产业投资基金退出机制分析
  - 8.4.1 产业投资基金的退出
  - 8.4.2 产业投资基金退出特征
  - 8.4.3 文化产业投资退出方式
  - 8.4.4 重视投资基金退出风险
  - 8.4.5 创新投资基金退出方式
- 8.5 欠发达省区文化产业基金组建及退出策略
  - 8.5.1 改革金融支持欠发达省区文化产业发展
  - 8.5.2 欠发达省区文化产业投资基金的组建
  - 8.5.3 欠发达省区文化产业投资基金运作方式
  - 8.5.4 欠发达省区文化产业投资基金管理模式
  - 8.5.5 欠发达省区文化产业投资基金退出方式

## 第九章 2017-2019年中国典型文化产业投资基金案例分析

- 9.1 中国文化产业投资基金
  - 9.1.1 基金概况
  - 9.1.2 投资方式

- 9.1.3 已投资项目
- 9.1.4 投资动态
- 9.1.5 经验借鉴
- 9.2 华人文化产业投资基金
  - 9.2.1 基金概况
  - 9.2.2 组织结构
  - 9.2.3 投资理念
  - 9.2.4 投资范围
  - 9.2.5 投资脉络
  - 9.2.6 投资策略
- 9.3 广东文化产业投资基金
  - 9.3.1 基金概况
  - 9.3.2 组织结构
  - 9.3.3 投资理念
  - 9.3.4 决策机制
  - 9.3.5 退出机制
  - 9.3.6 投资策略
- 9.4 湖南文化产业投资基金
  - 9.4.1 基金概况
  - 9.4.2 管理模式
  - 9.4.3 筹资结构
  - 9.4.4 投资原则
  - 9.4.5 投资方向
- 9.5 建银国际文化产业股权投资基金
  - 9.5.1 基金概况
  - 9.5.2 组织结构
  - 9.5.3 投资范围
  - 9.5.4 投资案例

## 第十章 2017-2019年文化产业投资基金中的政府定位与行为分析

### 10.1 政府与产业投资基金相关综述

#### 10.1.1 政府鼓励产业投资基金发展的必要性

- 10.1.2 政府介入产业投资基金的经济理论基础
- 10.1.3 各国政府与产业投资基金关系的经验借鉴
- 10.2 政府参与产业投资基金的运作模式
  - 10.2.1 政府主导发起设立
  - 10.2.2 政府设立引导基金
- 10.3 不同类型产业投资基金中的政府职权剖析
  - 10.3.1 具有明显地域性质的产业投资基金
  - 10.3.2 具有明显行业性质的产业投资基金
  - 10.3.3 没有任何限制的产业投资基金
- 10.4 政府在产业投资基金中的职能定位
  - 10.4.1 参与角色分配
  - 10.4.2 运作模式控制
  - 10.4.3 社会职能承担
  - 10.4.4 我国政府的定位选择
- 10.5 政府在产业投资基金具体环节中的作用
  - 10.5.1 在组织模式环节的立法作用
  - 10.5.2 在筹投资环节的间接作用
  - 10.5.3 在退出机制环节的培育资本市场作用
- 10.6 政府参与产业投资基金产生的影响分析
  - 10.6.1 对投资方向的影响
  - 10.6.2 对投资地域的影响
  - 10.6.3 对募资结构的影响
  - 10.6.4 对基金治理的影响

## 第十一章 2021-2027年中国文化产业投资基金投资风险及策略分析（）

- 11.1 文化产业投资基金的投资风险
  - 11.1.1 政策风险
  - 11.1.2 法治风险
  - 11.1.3 市场风险
  - 11.1.4 操作风险
- 11.2 产业投资基金风险管理措施
  - 11.2.1 规范信息披露制度

- 11.2.2 项目团队建设机制
- 11.2.3 多元化投资形式
- 11.2.4 建立声誉资本
- 11.2.5 以股权换资产
- 11.3 文化产业创投基金不同阶段投资策略
  - 11.3.1 在基金募资阶段
  - 11.3.2 在基金投资阶段
  - 11.3.3 在基金投后管理阶段
  - 11.3.4 在基金投资的退出阶段
- 11.4 私募基金投资文化产业的机会及风险
  - 11.4.1 私募基金投资文化产业的机会分析
  - 11.4.2 私募基金投资文化产业的风险预警
  - 11.4.3 私募基金投资文化产业的对策建议

图表目录：

- 图表 2017-2019年部分地区产业投资基金设立情况
- 图表 产业投资基金与其他投资基金主要特征比较
- 图表 中国股权投资机构主要项目来源
- 图表 企业发展各阶段股权投资市场主要参与主体
- 图表 “新兴产业创投计划”发起产业基金的设立模式
- 图表 “新兴产业创投计划”投资领域及方向
- 图表 政府或垄断性质企业发起产业基金的设立模式
- 图表 机构背景型产业基金设立模式
- 图表 2017-2019年中国产业基金投资市场投资金额及投资案例
- 图表 2018年中国产业投资基金市场一级行业投资统计
- 图表 2018年排名前十的受资方
- 图表 2018年我国各省市文化产业发展指数
- 图表 2017-2019年我国文化消费指数变动情况
- 图表 2017-2019年中国文化传媒行业VC/PE融资情况
- 图表 2018年国内文化传媒行业细分领域VC/PE融资分布
- 图表 2017-2019年国内文化传媒企业VC/PE连续融资案例
- 图表 2018年国内文化传媒行业企业重大VC/PE融资案例

图表 2017-2019年中国文化传媒IPO融资规模

图表 2017-2019年国内文化传媒VC/PE机构IPO账面退出回报趋势图

图表 2018年国内文化传媒排队企业名单

图表 2017-2019年中国文化传媒行业VC/PE融资情况

图表 2018年国内文化传媒行业细分领域VC/PE融资分布

图表 2017-2019年国内文化传媒企业VC/PE连续融资重点案例

图表 2018年国内文化传媒行业企业重大VC/PE融资案例

图表 2017-2019年中国文化传媒IPO融资规模

图表 2017-2019年国内文化传媒VC/PE机构IPO账面退出回报趋势

图表 2017-2019年国内文化传媒并购市场宣布交易趋势

图表 2017-2019年国内文化传媒并购市场完成交易趋势

更多图表见正文.....

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202101/203052.html>