

# 2023-2029年中国文化旅游 市场评估与投资分析报告

## 报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

[www.cction.com](http://www.cction.com)

## 一、报告报价

《2023-2029年中国文化旅游市场评估与投资分析报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202302/338035.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

## 二、说明、目录、图表目录

中企顾问网发布的《2023-2029年中国文化旅游市场评估与投资分析报告》共十八章。首先介绍了文化旅游相关概念及发展环境，接着分析了中国文化旅游规模及消费需求，然后对中国文化旅游市场运行态势进行了重点分析，最后分析了中国文化旅游面临的机遇及发展前景。您若想对中国文化旅游有个系统的了解或者想投资该行业，本报告将是您不可或缺的重要工具。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

### 第一章 2018-2022年文化旅游业发展环境分析

#### 1.1 经济环境

##### 1.1.1 国内生产总值

##### 1.1.2 固定资产投资

##### 1.1.3 经济运行特征

##### 1.1.4 未来发展趋势

#### 1.2 社会环境分析

##### 1.2.1 人口数量规模

##### 1.2.2 居民收入水平

##### 1.2.3 民众休闲需求

##### 1.2.4 多国签证利好

#### 1.3 行业发展环境

##### 1.3.1 旅游市场发展状况

##### 1.3.2 在线旅游市场规模

##### 1.3.3 旅游行业投资规模

##### 1.3.4 旅游行业投资热点

##### 1.3.5 旅游消费市场趋向

#### 1.4 政策环境分析

- 1.4.1 新《旅游法》解读
- 1.4.2 旅游行业改革意见
- 1.4.3 促进旅游消费与投资
- 1.4.4 助力旅游装备制造发展
- 1.4.5 生态旅游规划编制推进

## 第二章 2018-2022年文化旅游业发展分析

- 2.1 文化旅游的基本概述
  - 2.1.1 文化旅游的内涵
  - 2.1.2 文化旅游的核心
  - 2.1.3 文化旅游业的表现形式
  - 2.1.4 文化对旅游业的促进作用
- 2.2 2018-2022年文化旅游产业发展态势
  - 2.2.1 中国文化旅游市场逐渐成型
  - 2.2.2 文化旅游产业相互融合发展
  - 2.2.3 我国文化旅游并购重组现状
  - 2.2.4 我国文化旅游投资动态
  - 2.2.5 主要地产企业文化旅游项目
- 2.3 2018-2022年文化旅游项目合作动态
  - 2.3.1 中青旅签订文化旅游创意合作项目
  - 2.3.2 景德镇绿地国际陶瓷文化旅游城项目
  - 2.3.3 宋城演艺将收购福州文化旅游项目
  - 2.3.4 万达集团布局桂林文化旅游城项目
- 2.4 文化旅游产业园区相关概述
  - 2.4.1 内涵浅析
  - 2.4.2 主要特征
  - 2.4.3 要素分析
- 2.5 文化旅游产业链的构建分析
  - 2.5.1 文化旅游产业链的基本内涵
  - 2.5.2 文化旅游产业链的构建基础
  - 2.5.3 全方位分析文化旅游产业链
  - 2.5.4 拉长文化旅游产业链的措施

## 2.6 2018-2022年文化旅游创意园区发展分析

### 2.6.1 文化旅游创意园区逐渐兴起

### 2.6.2 文化旅游创意园区建设动态

### 2.6.3 文化旅游创意产业园的成因及特征

### 2.6.4 文化旅游创意产业园区的开发模式

### 2.6.5 文化旅游创意产业园区的规划要点

### 2.6.6 文化旅游创意产业园区的发展对策

## 2.7 文化旅游业存在的问题

### 2.7.1 文化旅游业面临的主要难题

### 2.7.2 文化旅游业遭遇的主要挑战

### 2.7.3 旅游产品开发面临的文化矛盾

### 2.7.4 传统文化型景区发展的尴尬局面

## 2.8 文化旅游业发展的对策分析

### 2.8.1 充分挖掘旅游文化内涵

### 2.8.2 文化旅游产业开发策略

### 2.8.3 提升中国文化旅游业竞争力

### 2.8.4 运用文化因素开发旅游产品

### 2.8.5 文化旅游产业集团发展路径

### 2.8.6 文化旅游产业融合发展战略

## 第三章 2018-2022年民族文化旅游发展分析

### 3.1 民族文化与旅游业的关系

#### 3.1.1 民族文化与旅游发展相关性

#### 3.1.2 民族文化与西部旅游息息相关

#### 3.1.3 民族文化提升旅游业竞争力

#### 3.1.4 正确开发保护民族文化资源

### 3.2 民族文化旅游资源的开发与保护

#### 3.2.1 资源开发的意义

#### 3.2.2 资源开发的不足

#### 3.2.3 资源开发的策略

#### 3.2.4 资源的保护对策

### 3.3 生态博物馆模式在民族文化旅游中的应用透析

- 3.3.1 模式简介
- 3.3.2 保护性原则
- 3.3.3 原生态原则
- 3.3.4 选择控制原则
- 3.3.5 社区参与原则
- 3.3.6 效益回报原则
- 3.4 西部地区民族文化生态旅游的开发与保护综述
- 3.4.1 概念定义
- 3.4.2 开发模式剖析
- 3.4.3 保护思路解析

## 第四章 2018-2022年红色旅游业发展分析

- 4.1 红色旅游相关概述
- 4.1.1 概念
- 4.1.2 资源特点
- 4.1.3 综合价值
- 4.2 2018-2022年中国红色旅游发展现状
- 4.2.1 发展效益分析
- 4.2.2 总体发展状况
- 4.2.3 市场规模状况
- 4.2.4 相关活动积极开展
- 4.2.5 消费者特征分析
- 4.2.6 政府投资状况
- 4.2.7 创新模式借鉴
- 4.2.8 行业发展规划
- 4.3 2018-2022年部分地区红色旅游发展分析
- 4.3.1 江西省
- 4.3.2 四川省
- 4.3.3 福建省
- 4.3.4 湖南省
- 4.3.5 浙江省
- 4.3.6 陕西省

- 4.3.7 河北省
- 4.3.8 辽宁省
- 4.3.9 黑龙江省
- 4.3.10 广西壮族自治区
- 4.4 红色旅游发展的问题分析
  - 4.4.1 红色旅游发展存在的问题
  - 4.4.2 红色旅游业面临的主要难题
  - 4.4.3 红色旅游景区发展的掣肘
- 4.5 发展红色旅游的策略与建议
  - 4.5.1 红色旅游业发展的对策
  - 4.5.2 红色旅游发展应注重塑造品牌
  - 4.5.3 以社区旅游模式推动红色旅游发展
  - 4.5.4 红色旅游可持续发展的相关建议

## 第五章 2018-2022年影视旅游发展分析

- 5.1 影视旅游的相关概述
  - 5.1.1 影视旅游的内涵
  - 5.1.2 影视旅游的特征
  - 5.1.3 影视旅游形成原因
  - 5.1.4 影视旅游的动机浅析
  - 5.1.5 影视文化对旅游业的促进作用
- 5.2 国外影视旅游业发展的成功经验
  - 5.2.1 美国
  - 5.2.2 加拿大
  - 5.2.3 韩国
  - 5.2.4 日本
- 5.3 中国影视旅游产业发展状况
  - 5.3.1 影视旅游业的兴起与开发
  - 5.3.2 影视旅游的经济社会效益
  - 5.3.3 影视旅游热掀起建设高潮
  - 5.3.4 影视旅游面临发展机遇
  - 5.3.5 我国影视旅游的发展趋势

## 5.4 影视旅游业发展的五力模型解析

### 5.4.1 潜在进入者

### 5.4.2 现有竞争程度

### 5.4.3 替代产品压力

### 5.4.4 供方议价能力

### 5.4.5 买方议价能力

## 5.5 2018-2022年部分地区影视旅游业的发展

### 5.5.1 山西影视旅游业开发状况

### 5.5.2 云南影视旅游发展思路

### 5.5.3 长沙影视旅游业发展条件及对策

### 5.5.4 横店影视和旅游业融合发展

### 5.5.5 安徽凤阳打造影视文化旅游之城

### 5.5.6 山东省大力促进影视旅游产业发展

### 5.5.7 天津小站镇打造影视文化旅游基地

### 5.5.8 四川广安建红色文化影视旅游城

### 5.5.9 浙江安吉建设影视旅游基地

## 5.6 影视旅游业存在的问题

### 5.6.1 影视旅游发展过程存在的问题

### 5.6.2 影视旅游开发中存在的阻碍

### 5.6.3 我国影视旅游开发的错误观念

### 5.6.4 影视作品对旅游业的消极影响

## 5.7 影视旅游业开发的对策分析

### 5.7.1 加快我国影视旅游业发展的措施

### 5.7.2 民族旅游业和影视文化的结合策略

### 5.7.3 影视旅游的品牌塑造与推广策略

### 5.7.4 我国影视旅游行业发展的路径

## 第六章 2018-2022年旅游演艺业发展分析

### 6.1 中国旅游演艺基本界定

#### 6.1.1 产生与发展

#### 6.1.2 行业分类介绍

#### 6.1.3 产品形态分析



- 6.1.4 发展的意义
- 6.2 中国旅游演艺业发展的SWOT分析
  - 6.2.1 优势分析
  - 6.2.2 劣势分析
  - 6.2.3 机会分析
  - 6.2.4 威胁分析
- 6.3 中国旅游演艺市场发展深度分析
  - 6.3.1 主要项目状况
  - 6.3.2 市场发展状况
  - 6.3.3 行业发展提速
  - 6.3.4 市场发展格局
  - 6.3.5 行业发展新模式
  - 6.3.6 行业投资要素
  - 6.3.7 市场发展前景
- 6.4 2018-2022年部分地区旅游演艺业的发展
  - 6.4.1 四川
  - 6.4.2 宁夏
  - 6.4.3 浙江
  - 6.4.4 湖南
  - 6.4.5 海南
  - 6.4.6 新疆
- 6.5 中国旅游演艺业发展的问题及对策
  - 6.5.1 旅游演艺市场存在的问题
  - 6.5.2 旅游演艺市场运营中的问题
  - 6.5.3 旅游演出市场标准亟待完善
  - 6.5.4 推动旅游演艺市场发展的建议
  - 6.5.5 旅游演艺市场的营销策略浅析
  - 6.5.6 探索旅游演艺产品开发思路

## 第七章 2018-2022年其他文化旅游业发展分析

- 7.1 养生文化旅游
  - 7.1.1 养生文化旅游逐步兴起

- 7.1.2 养生文化旅游发展现状
- 7.1.3 政策支持养生健康旅游
- 7.1.4 养生文化旅游发展潜力
- 7.1.5 养生文化旅游存在的问题
- 7.2 民俗文化旅游
  - 7.2.1 民俗文化旅游的概念
  - 7.2.2 中国民俗文化旅游开发状况
  - 7.2.3 民俗文化旅游开发基本模式
  - 7.2.4 民俗文化旅游开发应遵循环保原则
  - 7.2.5 促进中国民俗旅游发展的对策
- 7.3 宗教文化旅游
  - 7.3.1 宗教文化与旅游业的相关性
  - 7.3.2 宗教文化旅游的内涵及价值
  - 7.3.3 我国主要宗教旅游名山简介
  - 7.3.4 我国宗教文化旅游开发现状
  - 7.3.5 宗教文化旅游的产品体系
  - 7.3.6 宗教文化旅游产品开发要点
  - 7.3.7 禅文化与休闲旅游的开发探析
  - 7.3.8 我国宗教文化旅游开发对策分析
- 7.4 茶文化旅游
  - 7.4.1 茶文化的定义与内涵
  - 7.4.2 茶文化旅游的主要内容
  - 7.4.3 茶文化旅游的经济效益
  - 7.4.4 中国茶文化旅游发展概述
  - 7.4.5 我国茶文化旅游产业发展现状
  - 7.4.6 促进茶文化旅游业发展对策
- 7.5 非物质文化遗产旅游
  - 7.5.1 非物质文化遗产的基本概念
  - 7.5.2 非物质文化遗产旅游渐入佳境
  - 7.5.3 非物质文化遗产旅游开发热点
  - 7.5.4 非物质文化遗产旅游开发的挑战
  - 7.5.5 非物质文化遗产旅游发展对策

## 7.5.6 海洋非物质文化遗产开发综述

# 第八章 2018-2022年山东省文化旅游业发展分析

## 8.1 2018-2022年山东省文化旅游业整体剖析

### 8.1.1 文化旅游核心品牌

### 8.1.2 儒学文化旅游开发

### 8.1.3 道教文化旅游开发

### 8.1.4 文化旅游重点项目

### 8.1.5 文化旅游发展对策

### 8.1.6 山东旅游发展方向

## 8.2 2018-2022年济宁市文化旅游业分析

### 8.2.1 文化旅游发展现状

### 8.2.2 文化旅游投资规模

### 8.2.3 文化旅游项目进展

### 8.2.4 文化旅游发展规划

### 8.2.5 文化旅游发展策略

### 8.2.6 文化旅游指导战略

### 8.2.7 文化旅游发展措施

## 8.3 2018-2022年曲阜市文化旅游业分析

### 8.3.1 文化旅游发展现状

### 8.3.2 文化旅游发展形势

### 8.3.3 文化旅游重点项目

### 8.3.4 文化旅游转型升级

### 8.3.5 文化旅游发展战略

## 8.4 2018-2022年其它地区文化旅游业分析

### 8.4.1 庆云古城文化旅游投资规模

### 8.4.2 巨野出台文化旅游改革意见

### 8.4.3 章丘文化旅游产业发展规划

### 8.4.4 临沂红色文化旅游发展策略

### 8.4.5 淄博首开齐长城文化旅游项目

### 8.4.6 潍坊恐龙文化旅游投资规模

## 第九章 2018-2022年河南省文化旅游业发展分析

### 9.1 2018-2022年河南省文化旅游业整体分析

#### 9.1.1 河南文化旅游产业发展优势

#### 9.1.2 河南打造文武特色文化旅游

#### 9.1.3 河南文化旅游产业支持政策

#### 9.1.4 河南加快文化旅游融合发展

#### 9.1.5 河南文化旅游行业投资动态

#### 9.1.6 河南文化旅游产业发展建议

### 9.2 河南文化旅游产品的开发设计

#### 9.2.1 自有资源的产品开发与设计

#### 9.2.2 外源资源的产品开发与利用

#### 9.2.3 构建文化旅游消费循环

### 9.3 郑州市文化旅游业分析

#### 9.3.1 文化旅游产业发展环境

#### 9.3.2 文化创意旅游产业发展

#### 9.3.3 构建沿黄文化旅游产业带

#### 9.3.4 打造千亿级文化旅游产业

#### 9.3.5 文化旅游发展的问题及对策

### 9.4 南阳市文化旅游业分析

#### 9.4.1 文化旅游产业发展综述

#### 9.4.2 文化旅游融合发展形势

#### 9.4.3 文化旅游项目建设动态

#### 9.4.4 社旗文化旅游产业发展

#### 9.4.5 卧龙文化旅游发展潜力

#### 9.4.6 南召文化旅游发展状况

#### 9.4.7 文化旅游产业发展问题

#### 9.4.8 文化旅游产业开发思路

### 9.5 信阳市文化旅游业分析

#### 9.5.1 文化旅游项目开发动向

#### 9.5.2 期思镇打造文化旅游名镇

#### 9.5.3 新县文化旅游发展成果

#### 9.5.4 光山文化旅游发展分析

## 9.6 开封市文化旅游业分析

### 9.6.1 开封文化旅游招商引资形势

### 9.6.2 开封文化旅游产业发展现状

### 9.6.3 开封文化旅游行业战略规划

### 9.6.4 开封文化旅游发展政策规划

### 9.6.5 开封文化旅游产业发展挑战

### 9.6.6 开封文化旅游产业发展对策

## 9.7 其它地区文化旅游业分析

### 9.7.1 洛阳大力发展文化旅游产业

### 9.7.2 沁阳文化旅游项目投资规模

### 9.7.3 河南西峡打造文化旅游区

### 9.7.4 驻马店大力推动文化旅游产业融合

## 第十章 2018-2022年湖北省文化旅游业发展分析

### 10.1 湖北省文化旅游业整体分析

#### 10.1.1 湖北文化旅游行业发展现状

#### 10.1.2 湖北文化旅游行业支持政策

#### 10.1.3 湖北文化旅游竞争力分析

#### 10.1.4 湖北文化旅游开发状况

### 10.2 荆州市文化旅游业分析

#### 10.2.1 文化旅游资本增值途径

#### 10.2.2 文化旅游产业发展现状

#### 10.2.3 文化旅游项目建设动态

#### 10.2.4 文化旅游产业发展规划

#### 10.2.5 文化旅游产业发展问题

#### 10.2.6 文化旅游整合发展思路

### 10.3 孝感市文化旅游业分析

#### 10.3.1 文化旅游产业发展优势

#### 10.3.2 文化旅游产业投资情况

#### 10.3.3 打造文化旅游精品工程

#### 10.3.4 孝文化开发的價值探究

#### 10.3.5 孝文化资源开发路径选择

- 10.3.6 促进孝文化旅游发展策略
- 10.4 秭归文化旅游业分析
  - 10.4.1 秭归文化旅游发展综述
  - 10.4.2 屈原文化旅游发展成果
  - 10.4.3 屈原文化生态旅游区进展
  - 10.4.4 屈原文化旅游开发问题
  - 10.4.5 秭归文化旅游发展思路
- 10.5 昭君文化旅游业分析
  - 10.5.1 项目实施背景与意义
  - 10.5.2 文化旅游战略思想
  - 10.5.3 文化旅游战略布局
  - 10.5.4 文化旅游战略措施
- 10.6 鄂西生态文化旅游圈规划布局
  - 10.6.1 资源概况
  - 10.6.2 规划体系
  - 10.6.3 发展思路
  - 10.6.4 发展目标
  - 10.6.5 发展战略
- 10.7 其它地区文化旅游业分析
  - 10.7.1 恩施州生态文化旅游发展现状
  - 10.7.2 当阳建设关公文化旅游城
  - 10.7.3 宜昌文化旅游产业发展规划
  - 10.7.4 红安文化旅游业的发展现状

## 第十一章 2018-2022年湖南省文化旅游业发展分析

- 11.1 湖南省文化旅游业整体综析
  - 11.1.1 文化旅游产业发展现状
  - 11.1.2 文化旅游项目建设动态
  - 11.1.3 财政资金支持文化旅游业
  - 11.1.4 花垣文化旅游发展分析
  - 11.1.5 湖湘文化旅游产业发展
  - 11.1.6 山水文学旅游开发潜力

- 11.1.7 红色旅游文化发展规划
- 11.2 郴州文化旅游业分析
  - 11.2.1 文化旅游产业发展阶段
  - 11.2.2 零陵文化旅游产业发展
  - 11.2.3 民俗文化旅游产业发展
  - 11.2.4 民俗文化旅游发展对策
  - 11.2.5 文化旅游品牌发展建议
  - 11.2.6 文化旅游产业发展方向
- 11.3 吉首市文化旅游业分析
  - 11.3.1 文化旅游发展的有利条件
  - 11.3.2 民族文化旅游发展的政策
  - 11.3.3 吉首打造鼓文化旅游品牌
  - 11.3.4 文化旅游产业存在的不足
  - 11.3.5 文化旅游产业的发展建议
- 11.4 凤凰县文化旅游业分析
  - 11.4.1 文化旅游发展重点要素
  - 11.4.2 文化旅游发展关键环节
  - 11.4.3 文化旅游产业发展现状
  - 11.4.4 加快文化旅游产业转型
  - 11.4.5 文化旅游产业发展经验
  - 11.4.6 文化旅游产业发展思路
- 11.5 大湘西文化旅游产业分析
  - 11.5.1 发展基础
  - 11.5.2 有利条件
  - 11.5.3 基本理念
  - 11.5.4 发展规划
  - 11.5.5 品牌塑造
  - 11.5.6 政策环境
  - 11.5.7 发展思路

## 第十二章 2018-2022年四川省文化旅游业发展分析

### 12.1 2018-2022年四川省文化旅游业整体分析

- 12.1.1 四川文化旅游发展现状分析
- 12.1.2 四川文化旅游产业资源状况
- 12.1.3 四川文化旅游项目建设动向
- 12.1.4 四川文化产业旅游发展规划
- 12.1.5 四川文化旅游产业发展问题
- 12.1.6 文化旅游发展的目标与对策
- 12.2 四川省文化旅游产业的融资分析
  - 12.2.1 文化旅游吸收社会资本的经验
  - 12.2.2 社会资本投入文化旅游的困境
  - 12.2.3 文化旅游吸引社会资本的建議
- 12.3 四川民族地区文化旅游发展综述
  - 12.3.1 基本情况
  - 12.3.2 发展难题
  - 12.3.3 两大趋向
  - 12.3.4 发展对策
- 12.4 主要地区文化旅游业
  - 12.4.1 九寨沟
  - 12.4.2 德阳
  - 12.4.3 西昌
  - 12.4.4 阿坝州
  - 12.4.5 绵阳
  - 12.4.6 甘孜州
  - 12.4.7 泸县

### 第十三章 2018-2022年云南省文化旅游业发展分析

- 13.1 云南省文化旅游业整体分析
  - 13.1.1 文化旅游产业发展特点
  - 13.1.2 民族文化旅游发展现状
  - 13.1.3 文化旅游项目建设状况
  - 13.1.4 文化旅游发展对策分析
  - 13.1.5 文化旅游产业发展规划
- 13.2 云南省民族文化旅游业分析



- 13.2.1 民族文化旅游的发展意义
- 13.2.2 民族文化旅游SWOT剖析
- 13.2.3 民族文化旅游发展重点分析
- 13.2.4 民族文化旅游推动地方经济
- 13.2.5 加快民族文化旅游发展建议
- 13.3 丽江民俗文化旅游业分析
  - 13.3.1 基本简介
  - 13.3.2 重要意义
  - 13.3.3 面临挑战
  - 13.3.4 对策措施
- 13.4 大理文化旅游业分析
  - 13.4.1 大理文化旅游市场规模
  - 13.4.2 大力推进文化旅游基地建设
  - 13.4.3 剑川民族文化旅游发展方向
- 13.5 楚雄州文化旅游业分析
  - 13.5.1 楚雄州文化旅游产业发展现状
  - 13.5.2 楚雄州文化旅游产业项目建设
  - 13.5.3 武定县文化旅游产业快速发展
  - 13.5.4 楚雄大姚县文化旅游业的发展
  - 13.5.5 楚雄州双柏县文化旅游的发展
- 13.6 其它地区文化旅游业分析
  - 13.6.1 昆明
  - 13.6.2 广南
  - 13.6.3 双江
  - 13.6.4 禄丰
  - 13.6.5 宜良九乡
  - 13.6.6 玉溪十街乡

## 第十四章 2018-2022年贵州省文化旅游业发展分析

- 14.1 2018-2022年贵州文化旅游业整体分析
  - 14.1.1 贵州文化旅游资源概述
  - 14.1.2 贵州旅游业发展现状

- 14.1.3 贵州旅游业发展经验
- 14.1.4 贵州文化旅游业发展因素
- 14.1.5 贵州文化旅游业发展前景
- 14.2 贵州省各种文化旅游业发展态势
  - 14.2.1 打造文化特色的旅游品牌
  - 14.2.2 红色旅游业发展现状
  - 14.2.3 生态文化旅游政策环境
  - 14.2.4 民俗文化旅游发展综述
- 14.3 2018-2022年主要地区文化旅游业发展分析
  - 14.3.1 遵义市
  - 14.3.2 镇远县
  - 14.3.3 务川县
  - 14.3.4 松桃县
  - 14.3.5 湄潭县

## 第十五章 2018-2022年其它地区文化旅游业发展分析

- 15.1 北京市
  - 15.1.1 北京市文化旅游资源概况
  - 15.1.2 北京市文化旅游业发展状况
  - 15.1.3 北京文化旅游消费者调研分析
  - 15.1.4 北京将推动养生文化旅游
  - 15.1.5 北京文化旅游业发展存在的问题
  - 15.1.6 北京文化旅游业发展的趋势探讨
- 15.2 上海市
  - 15.2.1 上海文化旅游资源的基本分类
  - 15.2.2 上海着力推广红色旅游文化
  - 15.2.3 上海文化旅游资源的特点分析
  - 15.2.4 上海文化旅游资源的开发思路
- 15.3 海南省
  - 15.3.1 海南省文化旅游资源分析
  - 15.3.2 海南文化旅游业发展态势
  - 15.3.3 海南特色品牌文化旅游发展情况

- 15.3.4 海南民俗文化旅游资源的开发
- 15.3.5 海南或将整合文化旅游资源
- 15.3.6 海南省文化旅游产业发展方向
- 15.4 福建省
  - 15.4.1 福建省文化旅游产业发展探析
  - 15.4.2 福建妈祖文化旅游的开发价值
  - 15.4.3 莆田市妈祖文化旅游业发展综述
  - 15.4.4 福建东山生态旅游发展概述
  - 15.4.5 福建平和着力打造文化旅游产业
  - 15.4.6 福建文化旅游业发展的问题分析
- 15.5 广西自治区
  - 15.5.1 文化旅游对广西旅游业的作用
  - 15.5.2 广西文化旅游产业发展模式
  - 15.5.3 广西市县地区文化旅游产业动态
  - 15.5.4 广西民族文化旅游发展存在的问题
  - 15.5.5 广西民族文化旅游产业发展对策
- 15.6 安徽省
  - 15.6.1 安徽文化与旅游融合发展状况
  - 15.6.2 安徽文化旅游产业园建设情况
  - 15.6.3 皖南文化旅游示范区建设成果
  - 15.6.4 苏皖联手打造乌江特色文化旅游区
  - 15.6.5 安徽亳州文化旅游业发展状况
  - 15.6.6 乌衣老街文化旅游业开发综述
  - 15.6.7 安徽六安文化旅游项目情况
  - 15.6.8 安徽宣城支持文化旅游业发展
- 15.7 河北省
  - 15.7.1 河北文化旅游业发展态势
  - 15.7.2 河北省文化旅游资源优势
  - 15.7.3 河北文化旅游资源空间布局
  - 15.7.4 河北文化旅游精品开发重点
  - 15.7.5 河北主要市县文化旅游发展
  - 15.7.6 河北加快文化旅游地产开发

- 15.8 山西省
  - 15.8.1 山西的历史定位与文化旅游资源
  - 15.8.2 山西文化旅游产业发展概述
  - 15.8.3 山西文化旅游产品状况
  - 15.8.4 山西加快发展文化旅游业
  - 15.8.5 山西文化旅游产业发展模式
- 15.9 陕西省
- 15.10 甘肃省
- 15.11 宁夏自治区
- 15.12 新疆自治区
- 15.13 西藏自治区
- 15.14 内蒙古自治区
- 15.15 其它地区
  - 15.15.1 吉林省
  - 15.15.2 辽宁大连
  - 15.15.3 江苏南京
  - 15.15.4 广东西樵山

## 第十六章 2018-2022年文化旅游业营销分析

- 16.1 旅游文化营销的运作形式剖析
  - 16.1.1 运作基础
  - 16.1.2 文化包装与产品设计
  - 16.1.3 文化传播与广告促销
  - 16.1.4 文化体验与旅游品牌
- 16.2 主题公园的影视营销方法解析
  - 16.2.1 影视拍摄对主题公园的促进作用
  - 16.2.2 影视主题公园发展存在的问题
  - 16.2.3 营销环境与市场定位分析
  - 16.2.4 产品的开发、营销及组合策略
- 16.3 旅游景区的影视营销模式透析
  - 16.3.1 长期捆绑式
  - 16.3.2 深度植入式

- 16.3.3 专题电影
- 16.3.4 借助知名影视剧炒作
- 16.4 民俗文化旅游产业营销策略分析
  - 16.4.1 差异化体验
  - 16.4.2 营销模式建构
  - 16.4.3 营销实施策略
- 16.5 体验经济在红色旅游产业的融合发展
  - 16.5.1 积极作用
  - 16.5.2 主要问题
  - 16.5.3 营销要点
  - 16.5.4 具体模式

## 第十七章 文化旅游产业重点企业分析

- 17.1 深圳华侨城股份有限公司
  - 17.1.1 企业发展概况
  - 17.1.2 经营效益分析
  - 17.1.3 业务经营分析
  - 17.1.4 财务状况分析
  - 17.1.5 未来前景展望
- 17.2 宋城演艺发展股份有限公司
  - 17.2.1 企业发展概况
  - 17.2.2 经营效益分析
  - 17.2.3 业务经营分析
  - 17.2.4 财务状况分析
  - 17.2.5 未来前景展望
- 17.3 中青旅控股股份有限公司
  - 17.3.1 企业发展概况
  - 17.3.2 经营效益分析
  - 17.3.3 业务经营分析
  - 17.3.4 财务状况分析
  - 17.3.5 未来前景展望
- 17.4 中视传媒股份有限公司

- 17.4.1 企业发展概况
- 17.4.2 经营效益分析
- 17.4.3 业务经营分析
- 17.4.4 财务状况分析
- 17.4.5 未来前景展望
- 17.5 西安曲江文化旅游股份有限公司
  - 17.5.1 企业发展概况
  - 17.5.2 经营效益分析
  - 17.5.3 业务经营分析
  - 17.5.4 财务状况分析
  - 17.5.5 未来前景展望
- 17.6 岭南园林股份有限公司
  - 17.6.1 企业发展概况
  - 17.6.2 经营效益分析
  - 17.6.3 业务经营分析
  - 17.6.4 财务状况分析
  - 17.6.5 未来前景展望
- 17.7 上市公司财务比较分析
  - 17.7.1 盈利能力分析
  - 17.7.2 成长能力分析
  - 17.7.3 营运能力分析
  - 17.7.4 偿债能力分析
- 17.8 其他企业简介
  - 17.8.1 内蒙古东联控股集团
  - 17.8.2 鄂西生态文化旅游圈投资有限公司
  - 17.8.3 四川美仑旅游文化产业投资有限公司
  - 17.8.4 成都文化旅游发展集团有限责任公司
  - 17.8.5 唐家湾文化旅游有限公司

## 第十八章 2023-2029年文化旅游业发展前景分析

- 18.1 旅游业总体发展前景展望
  - 18.1.1 行业投资潜力及热点

- 18.1.2 行业发展前景广阔
- 18.1.3 休闲旅游业发展潜力
- 18.1.4 旅游市场未来发展趋势
- 18.1.5 旅游业纳入“十四五”规划
- 18.1.6 2023-2029年中国旅游业发展预测
- 18.2 文化旅游业的趋势及前景分析
  - 18.2.1 文化旅游产业前景展望
  - 18.2.2 文化旅游产业发展趋势
  - 18.2.3 历史文化旅游产品开发潜力
  - 18.2.4 农村旅游文化业发展机遇
  - 18.2.5 欠发达地区民俗文化旅游业发展空间
  - 18.2.6 2023-2029年中国文化旅游业前景预测

部分图表目录：

- 图表1 2023-2029年国内生产总值及其增速
- 图表2 2018-2022年国内生产总值及增长速度
- 图表3 2023-2029年全社会固定资产投资
- 图表4 2022年分行业固定资产投资（不含农户）及其增速
- 图表5 2018-2022年全社会固定资产投资
- 图表6 2022年按领域分固定资产投资（不含农户）及其占比
- 图表7 2022年分行业固定资产投资（不含农户）及其增长速度
- 图表8 2022年固定资产投资新增主要生产与运营能力
- 图表9 2022年末人口数及其构成
- 图表10 2022年按收入来源分全国居民人均可支配收入及其占比
- 图表11 2018-2022年中国在线旅游市场交易规模及渗透率
- 图表12 2018-2022年中国在线旅游市场交易额结构
- 图表13 2018-2022年全国旅游行业投资规模
- 图表14 万达文化旅游项目情况
- 图表15 华侨城集团文化旅游项目情况
- 图表16 宋城股份文化旅游项目情况
- 图表17 新华联文化旅游项目情况
- 图表18 中坤集团文化旅游项目情况

- 图表19 文化旅游创意产业园区成因图
  - 图表20 文化旅游创意产业园区概念示意
  - 图表21 文化旅游创意产业园区开发的主流模式介绍
  - 图表22 红色旅游行业相关规划纲要
  - 图表23 影视旅游的形式和特征
  - 图表24 中国影视旅游业发展的三个阶段
  - 图表25 中国旅游演艺行业的分类
  - 图表26 中国重点知名旅游演艺项目一览表
  - 图表27 中国分地区主要旅游演艺项目
  - 图表28 旅游演艺市场地域分布格局
- 更多图表见正文&hellip;&hellip;

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202302/338035.html>